

Beschäftigte (Abteilungsleiter, sog. „Heads of Departments“)	Durchschnittseinkommen weiblicher Beschäftigter	Durchschnittseinkommen männlicher Beschäftigter	Durchschnittliche <u>Minderbezahlung</u> weiblicher Beschäftigter	Minderbezahlung weiblicher Beschäftigter, mit der durchschnittl. Beschäftigungsdauer gewichtet
Produzent:	20.857 €	48.644 €	-57,12%	k.Ang.
Kamera:	19.667 €	45.558 €	-56,83%	-47%
Ton:	21.400 €	43.787 €	-51,13%	-76%
Drehbuch:	40.993 €	69.960 €	-41,41%	k.Ang.
Editor:	27.981 €	41.733 €	-32,95%	-23%
Szenenbild:	37.700 €	48.557 €	-22,36%	-6%
Regie:	40.875 €	46.316 €	-11,75%	-18%

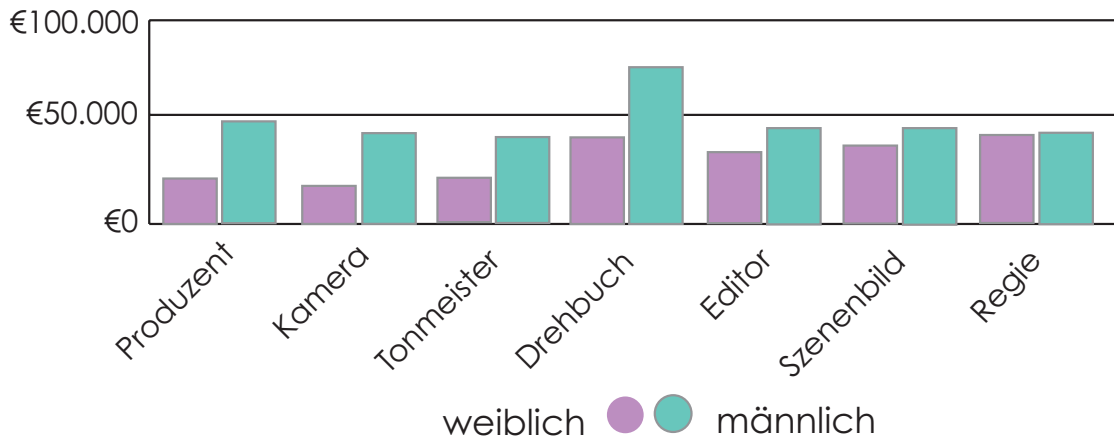


Tabelle und Diagramm 23: Die durchschnittlichen Brutto-Jahreseinkommen auch der „Besserverdienenden“ differieren erheblich, je nachdem, ob die Filmschaffenden männlich oder weiblich sind.

*Die Illusion, die kreative Film- und Fernsehbranche kenne keine Diskriminierung aufgrund persönlicher Merkmale wie Geschlecht, Jugend, Alter oder Herkunft, lässt sich nicht halten. Im Gegenteil zeigt schon eine kurze Betrachtung z.B. eine massive Zurücksetzung weiblicher Film- und Fernsehschaffender. Selbstverständlich sollten schon allein aus Gerechtigkeitsgründen solche Benachteiligungen vermieden werden. Da die Medienbranche durch ihre Produkte bewusstseinsprägend auf die gesamte Bevölkerung einwirkt, haben diese Diskriminierungen Auswirkungen auf alle anderen Bereiche von Politik und Gesellschaft.*